

Отзыв

на автореферат диссертации Мухаммадходжы Назар на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Камалиддин Хусейн Ваиз Кашифи является одним из самых ярких деятелей науки и литературы персоязычных народов. Неповторимая личность Кашифи создала предпосылки для многочисленных исследований его жизни и творчества, и сбора его наследия, изучения его произведений, мыслей и взглядов, а также стиля его отдельных произведений. Сведения, полученные из работ историков, летописцев и писателей-современников Хусейна Ваиза больше связаны с положением и научным статусом писателя. О жизни и творчестве Хусейна Ваиза Кашифи выполнено много исследований, охватывающие в совокупности все аспекты его жизни и научной деятельности, и не оставляя в них белых пятен или спорных моментов. Однако вопрос поэтики прозы Кашифи с учетом всех научных и литературных трудов писателя ни в одном из этих исследований не оказался объектом отдельного изучения. Основной целью диссертанта является исследование и рассмотрение поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи. Для достижения данной цели диссертант решил следующие задачи: выявил взаимовлияние писателя и литературной школы Герата и предшествовавших литераторов, совершенствование и возрождение Хусейном Ваизом Кашифи традиции и видов литературной прозы, свойственных прошлой литературе, влияния на последующих писателей, структуры прозы и поэтики языка, а также средства и способы выражения смысла, способы создания содержания и смыслообразования, интерпретации и описания в художественно-прозаическое наследии Кашифа.

В результате изучения творчества Хусейна Ваиза Кашифи диссертант дал следующие результаты: наличие великолетия и прогресса литературной школы Герата и многотомных сочинений Хусейна Ваиза Кашифи свидетельствует о неразрывной связи между научно-культурным положением Герата и высоким положением Ваиза Кашифи; «Бадоеъ-ул-афкор ва саноеъ-ул-ашъор» Хусейна Ваиза Кашифи представляет собой самое обширное и всеобъемлющее произведение, написанное в области персидско-таджикской литературы художественном слове в персидской поэзии; в «Бадоеъ-ул-афкор» рассмотрено более 300 художественных приемов, не имеющих прецедентов в персидской науке; в исследовании и распознавании поэтических жанров Хусейн Ваиза опирался на наследие ученых прошлого и, высказывая сходные с ними взгляды предлагает ряд своих новых идей и т.д.

Автором был проанализирован большой объем источников и данных, научных публикаций отечественных и зарубежных ученых по проблематике. Диссертация написано доходчиво, грамотно и аккуратно, является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на должном уровне.

Автореферат диссертации отражает её содержание, включает в себя все необходимые для такого рода работ признаки, концентрированно объясняет сущность проведенного автором исследования и в целом оценивается нами положительно.

Принимая во внимание актуальность исследуемой проблемы, а также научную и практическую значимость выводов и рекомендаций, содержащихся в автореферате диссертации Мухаммадходжа Назар на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», считаем, что автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата

филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира
(персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

**Кандидат филологических наук,
заведующий отделом фольклора
ИЯЛ им. Рудаки, Академии наук
Республики Таджикистан**

Мажнунов А.А.

Подпись А.А. Мажнунова подтверждаю:

Инспектор кадров Института языка и литературы

**им. Рудаки национальной академии
наук Таджикистана**

(734025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, Рудаки 21)

E-mail: majnunov-1001@mail.ru

Факс: (+992-37)2270447



Нарзикулова Х.

11. 04. 2024 з.